

本质

Inscapes

向静候发掘的人生故事致敬

— 阿里汉娜·列本娜, 2017年「这个岛」专辑名曲「带我奔向你」

艺术馆的珍藏是随着岁月的增长而累积起来，因而包括在不同年代和用不同物料创作的艺术品。前人的作品可能给人一种古雅，甚至古老的感觉；新一代的创作较有现代感，但对艺术品本身的演绎却是一个考验。主题性群体展览的核心意义就是将这些毫不相干的艺术品放在一起，让它们在互相交流中产生共鸣。最初看似是勉强放在一起或搭配突兀的作品，最后可能给人耳目一新的感觉。

这个名为「本质」(Inscapes) 的艺术展所展出的作品均是来自Varley Art Gallery的永久珍藏，主要是探索山形地貌的本质及其自身与它描绘出来的大自然之间的相互关系。娜塔莉·迪斯蜜 (Nathalie Desmet) 曾经说过：「那些描绘山川湖泊自然景观的画作，在某程度上，不是拉远了我和大自然之间的距离，和让我们忘记大自然是需要我们亲身去经历的吗。」如果是真的，那么，我们作为观众，应该怎样从个人的角度，甚或感官的层面去看待以山水为题材的影像呢？如果我们在欣赏艺术品时，不从艺术家的创作意图去观赏，而是依赖我们与大自然接触的亲身经验去感受；那么，这个过程又会如何影响我们观看和理解这个空间内的艺术品呢？

这次艺术展所展出的作品均是我们生活的地方，有真正存在的或想象出来的都有。我们用了一些词汇去形容艺术品所描绘不同类型的环境，包括海景 (seascapes)、雪景 (snowscapes)、城市景 (cityscapes)、甚



至思维境 (mindscape)。与此同时，我們標題所說的「本質」 (inscape)，意思就是潜藏在一个特别的人、物件或地方的独有本质。为了突出这些展品的特质，我们邀请了一些当代作家去阐述他们对作品的看法和感受。这种跨界别的做法目的是透过新的演绎及新的故事去扩阔外界对这些艺术品的解读，并将现代思想和关注呈现在我们的眼前。我们期待这些新的文章可以让我们不再局限于图像展示出来的思想框框，而是用我们的想象力去冲破固有的疆界。



艺术馆馆长

Anik Glaude

¹娜塔莉·迪斯蜜 (Nathalie Desmet)，「地貌，非自然：与Anne Cauquelin的一席话」
(“The Landscape, a Counternature: An Interview with Anne Cauquelin,”) *Esse Arts+Opinion*, vol. 88 “Paysage/Landscape,” (2016秋季) 第10页